



Liceo Artistico Statale “M. M. Lazzaro” - Catania

Via Generale Ameglio 15

95123 Catania

Tel. 0956136410

e-mail pec: ctsd02000e@pec.istruzione.it- e-mail: ctsd02000e@istruzione.it

Cod. Fiscale: 80008150874 Codice Univoco: UFVNQT

Documento Unico di Dipartimento

Dipartimento L – Linguistico (AB24)

Coordinatrice: Concetta Fallica

A. S. 2020-2021

Documento Unico di Dipartimento
Dipartimento L – Linguistico (AB24)

Coordinatrice: Concetta Fallica

A. S. 2020-2021

Il dipartimento di lingua e cultura inglese è costituito dai seguenti docenti: Fallica Concetta, Faro Teresa, Giacobbe Leonardo, Guarrera Carlo, Landolina Caterina, Milceri Bausoto Margherita, Porcello Nicoletta, Rubino Alfio, Strano Lucia.

Coordina il dipartimento la Prof.ssa Concetta Fallica.

Programmazione attività dipartimento

Si riportano gli incontri programmati per le attività del dipartimento del mese di settembre.

11/09/20

15/09/20

17/09/20

I primi tre incontri fanno parte delle attività di avvio dell'anno scolastico comuni a tutti i dipartimenti; gli altri incontri si svolgeranno in date da stabilire.

Competenze chiave per l'apprendimento permanente

- competenza alfabetica funzionale;
- competenza multilinguistica;
- competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria;
- competenza digitale;
- competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare;
- competenza in materia di cittadinanza;
- competenza imprenditoriale;
- competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

Il Dipartimento di Lingua inglese, pur riconoscendo la pari importanza di tutte le competenze chiave e la loro interconnessione e sovrapposizione, individua come punti di riferimento fondamentali per la propria programmazione le prime due e l'ultima:

- **competenza alfabetica funzionale** (capacità di individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali ovvero capacità di comunicare e relazionarsi);
- **competenza multilinguistica** (capacità di utilizzare diverse lingue in modo appropriato ed efficace allo scopo di comunicare);
- **competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali** (la comprensione e il rispetto di come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali, la conoscenza delle culture e delle espressioni locali, nazionali, europee e mondiali).

Programmazione modulare di dipartimento

Lo studio della lingua e della cultura straniera deve procedere lungo due assi fondamentali tra loro interrelati: lo sviluppo di competenze linguistico-comunicative e lo sviluppo di conoscenze relative all'universo culturale legato alla lingua di riferimento.

Durante il percorso liceale lo studente acquisirà capacità:

- di comprensione di testi orali e scritti inerenti a tematiche di interesse sia personale sia scolastico;
- di produzione di testi orali e scritti per riferire fatti, descrivere situazioni, sostenere opinioni;
- di interazione nella lingua straniera in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto;
- di analisi e interpretazione di aspetti relativi alla cultura dei paesi di cui si parla la lingua, con attenzione a tematiche comuni a più discipline;
- di realizzare, gradualmente, anche esperienze d'uso della lingua straniera per la rielaborazione orale di contenuti di discipline non linguistiche.

Obiettivi specifici di apprendimento

PRIMO BIENNIO

<p>OBIETTIVI DA RAGGIUNGERE IN TERMINI DI COMPETENZE E RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO</p>	<p>Nel primo biennio si intendono raggiungere competenze linguistico-comunicative rapportabili al livello A1 avvio al livello A2,</p> <ul style="list-style-type: none"> - Impostare il proprio metodo di studio attraverso l'organizzazione di appunti personali. - Impostare in modo efficace lo studio della lingua sia scritto che orale. - Costruire il proprio glossario lessicale e fraseologico. - Reperire informazioni da brevi testi scritti, deducendo dal contesto il significato di nuovi vocaboli e rispondendo a domande sia scritte che orali. - Reperire informazioni da brevi brani orali. - Riferire in modo elementare, ma corretto, un brano. - Pronunciare in modo corretto lessico e fraseologia appresi, leggere un brano/dialogo con la corretta pronuncia. - Interagire in semplici conversazioni relativamente a argomenti noti (porre domande e rispondere, fornire brevi descrizioni), rispettando turni e tempi degli altri. - Produrre brevi brani scritti (brevi lettere informali, descrizioni, rielaborazione di lavori svolti in classe quali conversazioni, interviste). - Riflettere sul sistema (fonologia, morfologia, sintassi, lessico, ecc.) e sugli usi linguistici (funzioni, varietà di registri e testi, ecc.).
--	--

SECONDO BIENNIO

<p>OBIETTIVI DA RAGGIUNGERE IN TERMINI DI COMPETENZE E RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO</p>	<p>Nella classe terza e quarta si intendono raggiungere competenze linguistico-comunicative rapportabili al livello A2 avvio al livello B1.</p> <p>Gli studenti dovranno essere in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - inquadrare storicamente l'autore e la sua opera e collegarlo e confrontarlo con autori diversi; - confrontare e individuare differenze e analogie tra la cultura inglese e quelle di altre aree linguistiche; - elaborare brevi componimenti di argomento artistico e storico-letterario; - consolidare e approfondire le strutture morfo-sintattiche analizzate nei precedenti anni scolastici funzionalmente all'introduzione di nuovi argomenti, con particolare attenzione ai tempi verbali, allo studio comparativo dei vari tempi e al loro utilizzo in contesto comunicativo.
--	--

QUINTO ANNO

OBIETTIVI DA RAGGIUNGERE IN TERMINI DI COMPETENZE E RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO	Gli studenti dovranno essere in grado di: <ul style="list-style-type: none">- avere le conoscenze fondamentali delle diverse forme di espressione del patrimonio artistico e storico-letterario;- produrre testi orali di tipo descrittivo, espositivo e argomentativo con chiarezza logica e precisione lessicale;- produrre testi scritti diversificati per temi;- analizzare e collocare nel contesto storico-culturale opere d'arte di autori appartenenti alla cultura inglese.
---	---

Argomenti

Qui di seguito si riportano, suddivisi per periodi scolastici, gli argomenti e/o moduli da sviluppare. Per ogni periodo vengono indicati, nella colonna di sinistra, gli argomenti che saranno trattati parallelamente in tutte le sezioni; nella colonna di destra gli argomenti individuati dai docenti del Dipartimento come indispensabili per ottenere la sufficienza nella disciplina. La sezione di argomenti comuni potrà essere utilizzata per eventuali verifiche per classi parallele. Per gli argomenti trattati in autonomia, pari a circa il 25% delle ore previste, si rimanda alle programmazioni di ogni singolo docente.

CLASSI PRIME

Periodo	Argomenti – moduli Sezione comune	Saperi minimi e irrinunciabili per la sufficienza
Settembre Ottobre	<p><i>Starter Unit: Welcome</i></p> <p><u>Grammar</u>: be present simple, imperatives, can, subject and object pronouns, demonstratives.</p> <p><u>Functions</u>: personal information, classroom language.</p> <p><u>Vocabulary</u>: countries and nationalities, classroom objects, prepositions of place, numbers, days and dates, time.</p> <p><i>Unit 1: Useful things</i></p> <p><u>Grammar</u>: have got, there is/are, plural nouns, possessive's, possessive adjectives, a/an, the; some/any.</p> <p><u>Functions</u>: describing objects; talking about possession.</p> <p><u>Vocabulary</u>: everyday objects, adjectives.</p>	<p><i>Starter Unit: Welcome</i></p> <p><u>Functions</u>: personal information using be present simple, can, subject and object pronouns, demonstratives.</p> <p><i>Unit 1: Useful things</i></p> <p><u>Functions</u>: talking about possession using have got, there is/are, plural nouns, possessive's, possessive adjectives, a/an, the; some/any.</p>
Novembre Dicembre	<p><i>Unit 2: Having fun</i></p> <p><u>Grammar</u>: present simple, adverbs of frequency, like + ing, prepositions of time.</p> <p><u>Functions</u>: talking about hobbies and free time activities; talking about likes and dislikes.</p> <p><u>Vocabulary</u>: hobbies and free time activities.</p>	<p><i>Unit 2: Having fun</i></p> <p><u>Functions</u>: talking about hobbies and free time activities using present simple, adverbs of frequency, like + -ing, prepositions of time.</p>
Gennaio Febbraio	<p><i>Unit 3: Money and how to spend it</i></p> <p><u>Grammar</u>: present continuous, present simple versus present continuous, verbs of perception and state verbs.</p> <p><u>Functions</u>: buying things.</p> <p><u>Vocabulary</u>: money and prices, shops, clothes.</p> <p><i>Unit 4: Food for life</i></p> <p><u>Grammar</u>: countable/uncountable nouns, quantifiers.</p> <p><u>Functions</u>: talking about food, ordering food.</p> <p><u>Vocabulary</u>: food and drink, adjectives to talk about food.</p>	<p><i>Unit 3: Money and how to spend it</i></p> <p><u>Functions</u>: buying things using present continuous, present simple versus present continuous.</p> <p><i>Unit 4: Food for life</i></p> <p><u>Functions</u>: talking about food, ordering food using countable/uncountable nouns, quantifiers.</p>
Marzo Aprile	<p><i>Unit 5: Family ties</i></p> <p><u>Grammar</u>: possessive adjectives and pronouns, whose and possessive's, infinitive of purpose, past simple be.</p> <p><u>Functions</u>: asking for permission; talking about family.</p> <p><u>Vocabulary</u>: family members, feelings.</p>	<p><i>Unit 5: Family ties</i></p> <p><u>Functions</u>: asking for permission; talking about family using possessive pronouns, past simple be.</p>
Maggio Giugno	<p><i>Unit 6: House and home</i></p> <p><u>Grammar</u>: past simple-regular verbs, modifiers: quite, very, really.</p> <p><u>Functions</u>: talking about past events (1); expressing emotions.</p> <p><u>Vocabulary</u>: parts of the house, furniture, -ed/-ing adjectives.</p>	<p><i>Unit 6: House and home</i></p> <p><u>Functions</u>: talking about past events using past simple-regular verbs.</p>

Per le tre classi con curvatura i docenti decidono di seguire la programmazione delle altre classi prime integrandola con contenuti supplementari.

CLASSI SECONDE

Periodo	Argomenti – moduli Sezione comune	Saperi minimi e irrinunciabili per la sufficienza
Settembre Ottobre	<p>Revisione degli argomenti principali trattati al I anno</p> <p><i>Unit 7: Best friends</i></p> <p><u>Grammar</u>: past simple (irregular verbs).</p> <p><u>Functions</u>: talking about past events (2).</p> <p><u>Vocabulary</u>: character adjectives; friends and friendship; past time expressions.</p>	<p><i>Unit 7: Best friends</i></p> <p><u>Functions</u>: talking about past events using past simple (irregular verbs).</p>
Novembre Dicembre	<p><i>Unit 8: The wonders of the world</i></p> <p><u>Grammar</u>: comparative adjectives; <i>can</i> (ability); superlative adjectives.</p> <p><u>Functions</u>: talking about ability; making comparisons; talking about the weather.</p> <p><u>Vocabulary</u>: animals; geographical features; the weather.</p>	<p><i>Unit 8: The wonders of the world</i></p> <p><u>Functions</u>: making comparisons using comparative adjectives.</p>
Gennaio Febbraio	<p><i>Unit 9: Around town</i></p> <p><u>Grammar</u>: be going to (intentions); present continuous (arrangements), adverbs of manner.</p> <p><u>Functions</u>: inviting and making arrangements.</p> <p><u>Vocabulary</u>: places in town, things in town.</p> <p><i>Unit 10: Future bodies</i></p> <p><u>Grammar</u>: <i>will/won't</i> (future predictions; offers and spontaneous decisions).</p> <p><u>Functions</u>: making predictions.</p> <p><u>Vocabulary</u>: parts of the body; health problems; <i>when</i> and <i>as soon as</i>.</p>	<p><i>Unit 9: Around town</i></p> <p><u>Functions</u>: inviting and making arrangements using be going to (intentions); present continuous (arrangements)</p> <p><i>Unit 10: Future bodies</i></p> <p><u>Functions</u>: making predictions using <i>will/won't</i> (future predictions; offers and spontaneous decisions).</p>
Marzo Aprile	<p><i>Unit 11: Travellers' tales</i></p> <p><u>Grammar</u>: present perfect simple; present perfect with <i>ever/never</i>; <i>been to vs gone to</i>; present perfect vs past simple (1).</p> <p><u>Functions</u>: talking about life experiences.</p> <p><u>Vocabulary</u>: transport and travel.</p>	<p><i>Unit 11: Travellers' tales</i></p> <p><u>Functions</u>: talking about life experiences using present perfect simple.</p>
Maggio Giugno	<p><i>Unit 12: Amazing People</i></p> <p><u>Grammar</u>: present perfect with <i>already, yet, just, for</i> and <i>since</i>.</p> <p><u>Functions</u>: reacting to news.</p> <p><u>Vocabulary</u>: people and personality; personal qualities and collocations.</p>	<p><i>Unit 12: Amazing People</i></p> <p><u>Functions</u>: reacting to news; using present perfect.</p>

CLASSI TERZE

Periodo	Argomenti – moduli Sezione comune	Saperi minimi e irrinunciabili per la sufficienza
Settembre	Revisione delle strutture grammaticali e delle funzioni linguistiche trattate al biennio	
Ottobre Novembre	<u>Grammar:</u> Unit 13: Have to / don't have to; should / shoudn't; must / mustn't <u>History and culture:</u> From the Middle Ages to the Renaissance	Regole essenziali riguardanti il verbo dovere. Principali avvenimenti storici e culturali trattati nel capitolo From the Middle Ages to the Renaissance.
Dicembre Gennaio	<u>Grammar:</u> Unit 14: Past continuous; past simple vs past continuous; when and while; defining relative clauses <u>Literature:</u> Geoffrey Chaucer <i>The Canterbury Tales</i> <u>Art:</u> The Gothic international style: The Wilton Diptych	Regole essenziali riguardanti i due tempi passati e i pronomi relativi. Geoffrey Chaucer: cenni sull'autore e sulla sua opera principale. Descrizione degli elementi più significativi del Wilton Diptych.
Febbraio Marzo	<u>Grammar:</u> Unit 15: Used to; Second conditional; wish + past simple <u>History and culture:</u> The Renaissance	Regole essenziali riguardanti la struttura used to e la frase ipotetica di secondo tipo. Principali avvenimenti storici e culturali trattati nel capitolo The Renaissance.
Aprile Maggio Giugno	<u>Grammar:</u> Unit 16: The passive <u>Literature:</u> William Shakespeare: Sonnets <i>Romeo and Juliet</i> <u>Art:</u> Portraits of Elizabeth I	Principali tempi passivi. Nozioni di base su William Shakespeare e la sua produzione letteraria. Breve trama di <i>Romeo e Giulietta</i> . Descrizione degli elementi più significativi dei ritratti di Elisabetta I.

CLASSI QUARTE

Periodo	Argomenti – moduli Sezione comune	Saperi minimi e irrinunciabili per la sufficienza
Settembre Ottobre	<p>Revisione delle strutture grammaticali e delle funzioni linguistiche trattate al III anno</p> <p><u>History and culture:</u></p> <p>From Civil War to Enlightenment: From the Civil War to a stable kingdom Social and economic conditions Science, philosophy and architecture Literature</p>	<p>From the Civil War to a stable kingdom</p> <p>Science, philosophy and architecture</p> <p>Literature</p>
Novembre Dicembre	<p><u>Literature:</u></p> <p>Daniel Defoe: themes and works <i>Robinson Crusoe</i></p> <p><u>Art:</u></p> <p>Portrait painting in the 18th century: Joshua Reynolds</p>	<p>Cenni su Daniel Defoe e Robinson Crusoe</p> <p>Cenni su Portrait Painting in the 18th century e Joshua Reynolds</p>
Gennaio Febbraio	<p><u>History and culture:</u></p> <p>The Romantic Age From the Napoleonic wars to reform Consequences of the Industrial Revolution Painting Literature</p> <p><u>Art:</u></p> <p>John Constable Joseph Turner</p>	<p>The Romantic Age</p> <p>From the Napoleonic wars to reform</p> <p>Consequences of the Industrial Revolution</p> <p>John Constable Joseph Turner</p>
Marzo Aprile	<p><u>History and literature:</u></p> <p>The Victorian Age The Queen and the Empire An age of reforms Art and science Literature</p>	<p>The Victorian Age</p> <p>The Queen and the Empire</p> <p>An age of reforms</p>
Maggio Giugno	<p><u>Art:</u></p> <p>The Pre-Raphaelite Brotherhood</p>	<p>The Pre-Raphaelite Brotherhood</p>

CLASSI QUINTE

Periodo	Argomenti – moduli Sezione comune	Saperi minimi e irrinunciabili per la sufficienza
Settembre Ottobre	Revision: The Victorian Age. The Pre-Raphaelites <u>Literature:</u> Oscar Wilde: themes and works <i>The Picture of Dorian Gray</i>	The Victorian Age. The Pre-Raphaelite Brotherhood Cenni su Oscar Wilde e <i>The picture of Dorian Gray</i> .
Novembre Dicembre	<u>History and literature:</u> The Age of Modernism From the beginning of the century to World War II The Irish question Psychology and philosophy Literature	The Age of Modernism. From the beginning of the century to World War II .
Gennaio Febbraio	<u>Art:</u> Art in the Age of Modernism Paul Nash <u>Literature:</u> One of the great writers of the Age of Modernism.	Cenni su Paul Nash. One of the great writers of the Age of Modernism.
Marzo Aprile	<u>History and culture:</u> The twentieth century The post-war years Towards the 21 st century Philosophy and painting Literature <u>Art:</u> Realism - Edward Hopper	The twentieth century. Post-war years. Elizabeth II. Realism - Edward Hopper.
Maggio Giugno	<u>Art:</u> Abstract Expressionism - Jackson Pollock Pop Art - Andy Warhol	Abstract Expressionism – Jackson Pollock. Pop Art - Andy Warhol.

Valutazione

Per quanto riguarda le griglie di valutazione da utilizzare durante le verifiche scritte e orali, si fa riferimento alla/e griglia/e contenuta/e nel PTOF. Segue allegato griglie.

Il Dipartimento di Lingua e Cultura Inglese

Nominativo	Firma
1. Fallica Concetta	
2. Faro Teresa	
3. Giacobbe Leonardo	
4. Guarrera Carlo	
5. Landolina Caterina	
6. Milceri BausotoMargherita	
7. Porcello Nicoletta	
8. Rubino Alfio	
9. Strano Lucia	

Test Strutturato oggettivo

(Test costituito da un insieme di esercizi - *true/false; multiple choice; matching; complete, cloze tests* - il cui punteggio è determinato dalla quantificazione delle difficoltà che lo studente deve affrontare e dal numero di quesiti.)

Punteggio (percentuale delle risposte esatte)	Voto
100%	10
90%	9
80%	8
70%	7
60%	6
50%	5
40%	4
≤ 30%	3
Tutte le risposte errate/Nessuna risposta	2

Nel caso in cui il punteggio massimo della prova non fosse 100, il voto sarà attribuito con una proporzione.

Test non strutturato

Descrittori	Voto	Giudizio sintetico
Testi molto esaurienti. Molto approfondita e articolata la conoscenza dei contenuti con spunti personali e/o originali. Piena padronanza della morfosintassi e del lessico.	10	Excellent
Testi esaurienti. Precisa la conoscenza dei contenuti. Uso accurato della morfosintassi e del lessico	9	Very good
Testi completi e pertinenti. Sicura la conoscenza dei contenuti. Uso corretto della morfosintassi e del lessico, anche se con qualche imprecisione.	8	Quite good
Testi chiari. Appropriata la conoscenza dei contenuti. Uso complessivamente corretto della morfosintassi e del lessico, anche se con qualche incertezza grammaticale e lessicale.	7	Good
Testi essenziali. Adeguate ma non approfondite la conoscenza dei contenuti. Uso accettabilmente corretto della morfosintassi e del lessico, con alcuni errori.	6	Pass/ Average
Testi parziali e/o imprecisi. Lacunosa la conoscenza dei contenuti. Vari errori morfosintattici e lessicali.	5	Weak
Testi carenti. Scarsa la conoscenza dei contenuti. Molti errori morfosintattici e lessicali, anche gravi.	4	Poor
Testi frammentari o gravemente incompleti. Scarsissima la conoscenza dei contenuti, della morfosintassi e del lessico.	3	Very poor
Compito non svolto.	2 -1	

Le due diverse tipologie di prove possono essere integrate nella stessa verifica poiché offrono diverse modalità di testare le abilità linguistiche di uno studente e vengono valutate coerentemente per tipologia.

Liceo Artistico Statale "M. M. Lazzaro" Catania
Lingua e cultura inglese - Griglia di valutazione delle **verifiche orali**

Descrittori	Voto	Giudizio sintetico
Notevole la capacità di comprensione/ produzione di messaggi e informazioni. Approfondita, ampia e personale la conoscenza dei contenuti. Del tutto appropriato l'uso della morfosintassi e del lessico. Esposizione molto fluente.	10	Excellent
Completa e precisa la capacità di comprensione/ produzione di messaggi e informazioni. Approfondita e ampia la conoscenza dei contenuti; Molto buona la conoscenza della morfosintassi e del lessico. Esposizione fluente, eventuali imprecisioni irrilevanti.	9	Very good
Completa la comprensione/ produzione di messaggi e informazioni. Approfondita la conoscenza dei contenuti. Sicuro l'uso delle strutture linguistiche e del lessico, anche se con qualche imprecisione. Esposizione scorrevole con alcune imprecisioni.	8	Quite good
Abbastanza completa la comprensione/ produzione di messaggi e informazioni. Appropriata la conoscenza dei contenuti. Abbastanza corretto l'uso delle strutture linguistiche e del lessico. Esposizione chiara con alcune inesattezze nella pronuncia.	7	Good
Essenziale ma accettabile la comprensione/ produzione di messaggi e informazioni. Adeguata ma non approfondita la conoscenza dei contenuti. Conoscenza globale ma non approfondita della morfosintassi e del lessico. Esposizione semplice ma abbastanza scorrevole, con alcuni errori di pronuncia.	6	Pass/ Average
Incompleta e parziale la comprensione/ produzione di messaggi e informazioni. Lacunosi e modesti i contenuti. Incerta la conoscenza della morfosintassi e del lessico. Esposizione poco chiara con vari errori di pronuncia.	5	Weak
Frammentaria e carente la comprensione/ produzione di messaggi e informazioni. Contenuti molto limitati e decisamente inadeguati. Gravi errori morfosintattici e lessicali. Esposizione difficoltosa e poco chiara, con numerosi errori di pronuncia.	4	Poor
Gravi difficoltà nella comprensione/ produzione di messaggi e informazioni. Molto frammentaria e limitata la conoscenza dei contenuti. Scarsissima conoscenza delle strutture linguistiche e del lessico. Esposizione molto stentata con svariati e gravi errori di pronuncia.	3	Very poor
Nessuna risposta	2 -1	